



Faculdade Max Planck

Avenida 9 de Dezembro, 460 - Jardim Leonor
Indaiatuba/SP
(19) 3885-9900 | www.facmaxplanck.edu.br

CEPPG – Coordenação de Extensão, Pesquisa e Pós Graduação

PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU

A Portaria MEC nº 328 de 1º de Fevereiro de 2005, instituiu o Cadastro de Pós-Graduação *Lato Sensu* a ser administrado pelo INEP. Assim, o cadastro dos cursos de especialização do Grupo Polis Educacional será efetuado pela CEPPG, atendendo ao modelo de Projeto Pedagógico do curso solicitado pelo INEP.

I. DADOS GERAIS

a. Nome do Curso:

MBA EM CINEMA

b. Nível:

Pós- Graduação – *Lato sensu*

c. Vagas (número mínimo e número máximo):

Mínimo de 20 e máximo de 35 alunos

d. Duração:

21 Meses

e. Carga Horária Total:

360 horas/aula + 20 horas de TCC = 380 horas

f. Público Alvo:

Profissionais de nível superior oriundos de áreas como design, publicidade e propaganda, jornalismo, radio e TV, artes cênicas e cinema, bem como empreendedores e profissionais ligados às artes e cultura, funcionários de instituições públicas e privadas que necessitem de capacitação técnica e busquem conhecimento e qualificação para ingressar ou aperfeiçoar uma carreira focada em realização cultural e artística, desenvolvendo a capacidade de criação, concepção, planejamento, negociação, articulação, gerenciamento e veiculação de projetos cinematográficos.

g. Critérios de Seleção:

Entrevista

h. Processos de Seleção:

Entrevista

CEPPG – Coordenação de Extensão, Pesquisa e Pós Graduação

i. Documentos para Matrícula:

- Ficha de inscrição
- Cópia do diploma de graduação (frente e verso) ou atestado de conclusão de curso superior constando a data da colação de grau (autenticada)
- Cópia do Histórico escolar do curso superior (autenticada)
- Cópia do Comprovante de endereço
- Cópia do RG e do CPF (autenticados) - Obs. Não pode ser a CNH.
- Duas fotos 3x4

j. Área ao que o curso estará vinculado:

Marketing /Comunicação/ Artes Visuais

II. JUSTIFICATIVAS

O universo de Marketing cada vez mais se utiliza da ferramenta de filmes na construção de suas estratégias empresariais, principalmente pela disponibilidade de avançadas tecnologias e pelo uso maciço da população de aparelhos de reprodução dessas mídias: tablets, smartphones, notebooks, etc. A incorporação da ferramenta de merchandising para divulgação de produtos dentro de filmes já é amplamente utilizada pelas empresas brasileiras através de filmes publicitários, filmes de curta e longa metragem. A intenção deste curso de MBA em Cinema é de formar especialistas nesta área técnica de Marketing aptos a conceber e realizar filmes de curta e longa metragem.

III. OBJETIVOS

- Elaborar seus projetos em padrões industriais globais, estruturando tudo aquilo que é necessário para o desenvolvimento de um curta, média ou longa metragem – do roteiro e decupagem ao business plan e edição.
- Viabilizar financeiramente seus projetos, compreendendo os mais diversos meios de captação de recursos disponíveis nacional e internacionalmente.
- Coordenar e produzir na íntegra um projeto cinematográfico em todas as suas etapas, da pré-produção e planejamento até a edição, finalização e distribuição tanto no âmbito logístico como no âmbito artístico.
- Dominar todas as novas ferramentas tecnológicas necessárias para a produção cinematográfica – de câmeras, iluminação e áudio até edição, tratamento de cor e som, encoding e exportação nos mais variados formatos.

CEPPG – Coordenação de Extensão, Pesquisa e Pós Graduação

IV. GRADE CURRICULAR

MBA em CINEMA – 380 horas/aula		
	Módulos	Aula
1	Produção e Projeto I	36
2	Film Business. Vendendo o Projeto	12
3	Fotografia e Cinematografia Avançada	36
4	Teoria e Prática de Iluminação e Gaffer	18
5	Direção e Produção de Arte	18
6	Roteiro Cinematográfico	36
7	Direção para Cinema	42
8	Som para Cinema Digital	9
9	Produção de Lançamento	9
10	Criação, Personagem e Performance	12
11	Montagem, Edição, Finalização e Efeitos Especiais	36
12	Teoria e História Crítica das Artes	12
13	Crítica e Reflexão Cinematográfica e Performática	12
14	Teoria da Imagem	12
15	Produção e Projeto II	60
16	TCC	20

V. CONCEPÇÃO DO PROGRAMA

O curso **MBA em Cinema** foi concebido por Tristan Aronovich e pelo corpo docente do Latin American Film Institute após êxito dos cursos ministrados na USP, na Faculdade Maurício De Nassau (PE), na Faculdade Belas Artes, no SESC e na sede paulista do Latin American Film Institute, quando constatou-se a urgente necessidade de um curso atualizado e embasado nos moldes práticos já vigentes na indústria internacional. O curso conta com diversos diferenciais gritantes quando comparado ao que há disponível no mercado. São eles:

A. Enfoque extremamente prático, posicionando o aluno no centro de uma situação padrão industrial (sem JAMAIS deixar de lado a atenção necessária à reflexão crítica e a sensibilidade artístico-criativa). O curso elimina completamente a distância entre a Teoria e a Prática, fazendo uso unicamente da Teoria Funcional, ou seja, somente a teoria que o aluno de fato necessita para a realização eficiente e criação prática de seu trabalho.

B. O corpo docente é composto por uma equipe realmente ativa e influente no mercado cinematográfico, não somente no meio acadêmico mas também no industrial. Os professores cuidadosamente selecionados para administrar disciplinas práticas possuem obrigatoriamente em seus currículos vasta experiência em produções de longa metragem bem como curtas, médias, vídeosclipes e filmes



Faculdade Max Planck

Avenida 9 de Dezembro, 460 - Jardim Leonor
Indaiatuba/SP
(19) 3885-9900 | www.facmaxplanck.edu.br

CEPPG – Coordenação de Extensão, Pesquisa e Pós Graduação

publicitários detentores de prêmios e menções no Brasil, EUA e Europa, o que garante ao aluno um fluxo de informação realista muito além do convencional, com elementos transmitidos diretamente do SET de gravação para a sala de aula. Constatou-se que em grande parte das instituições de ensino audiovisual o corpo docente é formado por acadêmicos com pouca ou nenhuma experiência no universo prático da indústria cinematográfica, o que torna este item um diferencial de peso. C. Provavelmente o MAIOR diferencial é o que tange os projetos de conclusão de curso: no lugar de criar somente monografias ou textos críticos, os alunos deverão produzir um filme de longa metragem, desde sua concepção e roteiro até sua finalização e exibição, passando por todos os processos inerentes à realização. O curso conta ainda com parceria de realização direta com o Latin American Film Institute, (ex- Reticom Filmes), uma das mais respeitadas instituições de realização e ensino de cinema da atualidade, única instituição da América Latina a possuir laços e parcerias com as renomadas New York Film Academy, Savannah College of Art and Design e Promenade Playhouse & Conservatory.

VI. COORDENADOR DO CURSO

a. Nome:

Tristan Aronovich - Professor universitário atuante desde 2000. Com vasta formação acadêmica, estudou performance, música e cinema na **HARVARD UNIVERSITY**, **California Institute of The Arts** e **Arizona State University** sempre com bolsa integral por mérito. Lecionou Digital Studio Arts, Screenwriting e Business of Film no **Califórnia Institute of the Arts** de 2001 até 2004. Professor Assistente na **Arizona State University** em 2000. Ministrou cursos de cinema na **USP** e na **faculdade Mauricio de Nassau** em Recife de 2005 até 2007 chefiando as cadeiras de produção, direção, fotografia e edição. Ministrou cursos de cinema na **Faculdade Belas Artes** e no **SESC** em São Paulo e no Rio de Janeiro bem como em pontos de cultura de São Paulo, Minas Geria e Carapicuíba através do Ministério da Cultura. Foi palestrante no Polo cinematográfico de Paulínia. É professor, diretor e fundador dos cursos da **Escola de Cinema** e do **Instituto Stanislavsky**. **Premiado no Brasil, Europa e EUA.**

b. Instituição de Origem (se estiver vinculado a outra instituição):

Latin American Film Institute

c. Titulações, Instituição que as cursou, ano de conclusão de cada uma:

Harvard University: Seminário em Performance Research (convidado com bolsa integral), 2013
California Institute of the Arts, BFA (Formado com Bolsa Integral com mérito oferecido pela universidade), 2004
Arizona State University, um semestre com Bolsa Integral por Mérito, 2000.

CEPPG – Coordenação de Extensão, Pesquisa e Pós Graduação

VII. CARGA HORÁRIA

Carga Horária Total	380 horas – a orientação de TCC não deve estar inclusa nas 360 horas do curso, portando, neste caso deve ser 360 de aulas expositivas com a presença do professor mais 20 de TCC dando um total de 380.
Carga Horária de aulas teóricas	138 horas
Carga horária de aulas práticas:	222 horas
Carga horária de ensino à distância	0 horas
Carga Horária para TCC	20 horas

VIII. PERÍODO E PERIODICIDADE

Data de Início	10/03/2018
Período (manha, tarde, noite)	INTEGRAL
Horário:	Sábados das 8:00 às 17:50
Periodicidade:	Sábados quinzenais

IX. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Modulo 01	Produção e Projeto
Carga Horária	36 horas
Docente	Jodi Nelson, Ph.D e Luciana Stipp (Diretora do LAFilm)
Ementa	Nesta disciplina, os alunos desenvolvem técnicas práticas referentes às etapas da pré- produção e produção. Como quebrar um roteiro, analisar e coordenar as necessidades logísticas de um projeto, montar cronogramas e calendários para um longa-metragem, elaborar em detalhes o orçamento de um projeto de curta, média ou longa metragem, compreender os mecanismos das leis de incentivo à cultura em âmbito federal, estadual e municipal bem como métodos de investimento e captação de recursos. Também são abordadas em detalhes as funções de uma equipe completa de produção (Produtor Executivo, Diretor de Produção, Produtor de Arte, Produtor de Elenco, Produtor de Objetos, Produtor de Locações, Produtor de SET etc...) e equipe de filmagem (Assistentes de Direção, Continuistas, Operadores de Áudio, Diretor, Diretor de Arte etc...).
Bibliografia	Fimmaking, Manual de Cinema Independente (autor: Tristan Aronovich) e FAZENDO CINEMA (autor: Tristan Aronovich)

CEPPG – Coordenação de Extensão, Pesquisa e Pós Graduação

Módulo 02	Film Business. Vendendo o Projeto
Carga Horária	12 horas
Docente	Eric Sherman (Yale University) e Amanda Maya
Ementa	Planejamento estratégico de negócios na indústria cinematográfica. Serão analisadas diferentes formas de formatar um projeto cinematográfico adequado às necessidades específicas de mercado. Através de teoria funcional e prática, aprofundaremos em detalhes todos os mecanismos existentes (desde os mais tradicionais aos mais inovadores) para financiamento, venda e distribuição de um filme: a indústria brasileira através das leis de incentivo, os prêmios e editais, possibilidades de co-produção internacionais levantando capital estrangeiro para projetos nacionais junto à fundações norte americanas, comunidade europeia e outros. Aborda-se ainda o elo final do processo cinematográfico: os agentes de venda, as distribuidoras e seu funcionamento.
Bibliografia	Selling Your Film (autor: Eric Sherman)

Modulo 03	Fotografia e Cinematografia Avançada
Carga Horária	30 horas
Docente	Tristan Aronovich (Diretor do LAFilm)
Ementa	A criação da imagem digital em detalhes práticos, artísticos e técnicos aplicados ao Cinema: o funcionamento e a mecânica das câmeras, tipos de câmeras digitais, suas adequações e particularidades, abordagem dos padrões SD, HDV, HDCAM, NXCAM, HDSLRs e RED, aplicação da teoria da imagem avançada, a imagem digital em movimento, o papel do Diretor de Fotografia.
Bibliografia	Filmmaking, Manual de Cinema Independente (autor: Tristan Aronovich) e FAZENDO CINEMA (autor: Tristan Aronovich)

Modulo 04	Teoria e Prática de Iluminação e Gaffer
Carga Horária	18 horas
Docente	Tristan Aronovich (Diretor do LAFilm)
Ementa	Nessa disciplina aborda-se iluminação para Cinema Digital: tipos de luzes e suas aplicações, mapas de luz, temperaturas, cores, equilíbrio e balanço de luz, teoria e prática de iluminação em 3 pontos e conhecimentos fundamentais e essenciais do maquinista e gaffer: Manipulação de trilhos, gruas, rigs, tripés específicos etc. Todos os tópicos são seguidos de amostras e exercícios práticos que colocam o aluno em contato com todo o processo técnico criativo.
Bibliografia	Cinematography (autor: Kris Malkiewics)

CEPPG – Coordenação de Extensão, Pesquisa e Pós Graduação

Modulo 05	Direção e Produção de Arte
Carga Horária	18 horas
Docente	Amanda Maya (Coordenadora do LAFilm)
Ementa	Nessa disciplina os alunos aprendem e desenvolvem conceitos e técnicas para compor uma direção de arte sólida e eficaz: a pesquisa e estruturação de um projeto de arte, a elaboração da linguagem com a fotografia e direção e finalmente a realização do projeto de arte com a equipe de Produção de Arte. Aborda-se ainda teoria de imagem, teoria de cores e principais escolas e tradições artísticas. A teoria funcional busca elucidar a transposição e tradução das diversas referências e escolas artísticas para a prática no SET de gravação.
Bibliografia	Filmcraft: Production Design (autor: Fionnuala Halligan) e Filmcraft: Costume Design (autor: Deborah Nadoolman Landis)

Modulo 06	Roteiro Cinematográfico
Carga Horária	36 horas
Docente	Luciana Stipp (Diretora do LAFilm) e Mariana Tesch Morgon, Mestre
Ementa	Teorias e técnicas avançadas para a construção de um roteiro coeso. O que faz um bom roteiro? Que elementos são necessários para que uma história seja contada de forma eficiente? Nessa disciplina em forma de oficina prático-teórica, os alunos serão expostos à ferramentas literárias direcionadas à elaboração do roteiro para cinema bem como à prática de todos os conceitos desenvolvidos através da redação de roteiros de curta, média e longa metragem. Os principais teóricos atuais, suas técnicas e ferramentas serão abordados em profundidade (de Aristóteles a SydField e Robert Mckee).
Bibliografia	O Manual do Roteirista (autor: Syd Field) e Story (autor: Robert Mckee), FAZENDO CINEMA (autor: Tristan Aronovich)

Modulo 07	Direção para Cinema
Carga Horária	42 horas
Docente	David Bridel (University of Southern California) e Tristan Aronovich (Diretor do LAFilm)
Ementa	Nessa disciplina aborda-se em detalhes as funções do Diretor de Cinema, sua interação e comunicação com os atores e demais membros da equipe, o processo de construção de personagens e a definição da linguagem cinematográfica. No tópico direção de atores, técnicas específicas para atuação frente às câmeras. Qual a diferença entre o ator teatral e o ator

CEPPG – Coordenação de Extensão, Pesquisa e Pós Graduação

	de cinema? Aborda-se ainda a técnica mais consagrada na história do cinema, empregada por ícones da indústria como Al Pacino, Marlon Brando, Paul Newman, Kathy Bates e outros: o “Método” de Stanislavsky em sua aplicação ao cinema. Realização de laboratórios bem como jogos cênicos aplicados ao cinema são abordados nessa disciplina que visa lapidar as ferramentas indispensáveis para todos os aspirantes à Diretores e Atores. Complementando a formação do diretor, a disciplina cobre todos os aspectos necessários para garantir ao “Maestro” do filme o comando artístico de toda a equipe cinematográfica.
Bibliografia	The Stanislavsky Technique: Russia (autor: Mel Gordon), Filmmaking, Manual do Cinema Independente (autor: Tristan Aronovich) e Directing the Film (autor: Eric Sherman)

Modulo 08	Som para Cinema Digital
Carga Horária	09 horas
Docente	Tristan Aronovich (Diretor do LAFilm) e Leonardo Bortole
Ementa	Nessa disciplina aborda-se de forma funcional e prática todos os conceitos que envolvem a elaboração do som no cinema – desde a sua captação e gravação direta no set de gravação até a finalização e edição para diferentes mídias como DVD, Blu-Ray, salas de exibição com áudio em estéreo, Dolby 5.1 e 7.1 Desenvolvem-se as técnicas necessárias para uma gravação e mixagem eficazes e de qualidade bem como técnicas de edição e finalização em softwares padrão na indústria cinematográfica
Bibliografia	Apostilas e textos criados e gerenciados pelos professores e palestrantes

Modulo 09	Produção de Lançamento
Carga Horária	09 horas
Docente	Amanda Maya, Mestre
Ementa	Nessa disciplina aborda-se de forma funcional e prática todos os conceitos que envolvem a elaboração do projeto de lançamento, promoção e distribuição de um filme independente. Como determinar as estratégias para veiculação em festivais? Quais os caminhos e alternativas para a vida comercial de um filme e quais os materiais e procedimentos adequados para abordar distribuidores?
Bibliografia	Apostilas e textos criados e gerenciados pelos professores.

CEPPG – Coordenação de Extensão, Pesquisa e Pós Graduação

Modulo 10	Criação, Personagem e Performance
Carga Horária	12 horas
Docente	Marjo-Riikka Makela, MFA
Ementa	No centro da realização cinematográfica encontram-se elementos essenciais para o êxito de um projeto artístico: a análise de obras e textos dramáticos, a criação, elaboração e desenvolvimento das personagens e a abordagem sistemática da “inspiração”. Nessa disciplina, a consagrada diretora do Chekhov Studio International irá abordar técnicas e práticas alternativas para o desenvolvimento da maturidade e sensibilidade artística do cineasta sob a ótica do performer e do “construtor” da performance. Além disso, ferramentas úteis como a superação de bloqueios criativos também serão abordadas e praticadas pelos alunos.
Bibliografia	To The Actor / Para o Ator (autor: Michael Chekhov)

Modulo 11	Montagem, Edição, Finalização e Efeitos Especiais
Carga Horária	36 horas
Docente	Tristan Aronovich, (Diretor do LAFilm), Ricardo Honório
Ementa	Nessa disciplina especializada e abrangente, os alunos aprendem na prática tudo que há de mais moderno em recursos digitais de montagem, edição e finalização de filmes. Os principais softwares disponíveis no mercado, workflow inter-projetos, recursos de tratamento de cor, design de títulos, efeitos especiais visuais, lettering e autoração de DVDs. Softwares abordados: Final Cut, Soundtrack, Adobe Premiere Pro, Adobe Encore, Pro tools e Cubase.
Bibliografia	Filmmaking, Manual do Cinema Independente (autor: T. Aronovich)

Modulo 12	Teoria e História Crítica das Artes
Carga Horária	18 horas
Docente	Warde Marx, Mestre
Ementa	Mais do que somente palestras sobre a História das Artes, essa disciplina visa provocar no aluno a reflexão crítica sobre todas as principais tendências, escolas e tradições artísticas com ênfase no impacto dos diversos sobre a realização cinematográfica. Tal reflexão crítica tem por objetivo despertar no aluno um pensador criativo e artístico apto a trazer o resultado de seus estudos para seus filmes.
Bibliografia	A ser indicada pelo professor.

CEPPG – Coordenação de Extensão, Pesquisa e Pós Graduação

Modulo 13	Crítica e Reflexão Cinematográfica e Performática
Carga Horária	12 horas
Docente	Warde Marx, Mestre
Ementa	Os filmes mais emblemáticos, que marcaram, mudaram ou definiram a História do cinema serão exibidos em sessões seguidas de debates enriquecedores e provocativos. Obras primas como “Homem com Uma Câmera na Mão”, “Cidadão Kane” e “Encouraçado Potenkim” serão alvo de análise avançada de modo a contribuir com a formação artística, estética e cultural dos alunos.
Bibliografia	The Drama of Ideas: Platonic Provocations in Theater and Philosophy (autor: Martin Puchner)

Modulo 14	Teoria da Imagem
Carga Horária	12 horas
Docente	Maria Fernanda Riscali, Mestre
Ementa	O que faz uma imagem ser capaz de comunicar uma história ou sensações? Quais são os elementos que determinam uma composição ou um enquadramento equilibrado ou alinhado com a proposta artística de cada filme? Esses e outros elementos serão analisados e discutidos a fim de sensibilizar e refinar o olhar do cineasta para que seus filmes possam verdadeiramente refletir o conteúdo de suas histórias em ângulos e enquadramentos de câmera.
Bibliografia	O Olhar do Cineasta (autor: Gustavo Mercado)

Modulo 15	Produção e Projeto II
Carga Horária	54 horas
Docente	Luciana Stipp, Tristan Aronovich e Amanda Maya
Ementa	Desenvolvimento específico de projetos desenvolvido pelos alunos para a graduação: a realização completa de um filme de longa metragem. Serão abordadas questões pertinentes ao projeto em desenvolvimento em todas as suas áreas de execução. Em aulas específicas, planeja-se todo o necessário para a produção de um filme específico desenvolvido ao longo das demais disciplinas, elaborando e desenvolvendo soluções que assegurem a máxima qualidade para o projeto em gravação. Em seguida, passa-se aos ensaios e ao set de gravação com a assistência dos professores e monitores selecionados e convidados pelos docentes. A equipe e funções desempenhadas pelos alunos na gravação do longa será

CEPPG – Coordenação de Extensão, Pesquisa e Pós Graduação

	designada com base no aproveitamento e desempenho exitoso de cada aluno candidato durante as disciplinas anteriores.
Bibliografia	Disciplina prática.

X. METODOLOGIA

A metodologia de ensino, baseada nos moldes da New York Film Academy e Califórnia Institute of the Arts, contempla as mais modernas e dinâmicas tecnologias de ensino disponíveis:

- Recursos Multimídia
- Workshops práticos
- Aulas expositivas e integrativas
- Aulas com recursos multisensoriais
- Palestras profissionais
- Seminários
- Aulas em laboratórios de fotografia e edição
- Aulas em estúdio e SET de gravação

XI. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Avaliação escrita ao final de cada módulo.

I. INTERDISCIPLINARIDADE

O cinema por natureza é uma arte colaborativa que envolve grandes equipes plurifuncionais. Consequentemente, a metodologia e política de ensino não só valoriza como também estimula e propicia a realização de projetos interdisciplinares integrados entre os cursos.

Todas as áreas técnico-criativas são estimuladas pela indústria cinematográfica, a mais ativa e influente indústria de entretenimento cultural do globo, que depende ainda de profissionais de gestão operacional, gestão financeira e branding além dos profissionais da criação. A política de ensino privilegia a vivência prática e a superação dos obstáculos surgidos em decorrência da necessidade individual de cada projeto, adequando-se à realidade e circunstância da comunidade brasileira, promovendo um profissional que contribua para a superação dos obstáculos impostos à toda a sociedade e consequentemente, à sociedade como todo através de planejamentos sustentáveis. A conscientização do poder de influência e

transformação/impacto através do cinema aliada à capacitação, promove a formação de um profissional capaz de transformar sua realidade e, como resultado, alinha-se perfeitamente à uma das principais marcas do Latin American Film Institute - o compromisso social que cada cidadão deve possuir ao exercer sua profissão.

II. ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Ciclo de palestras, workshops ou atividades na sede do Latin American Film Institute;

CEPPG – Coordenação de Extensão, Pesquisa e Pós Graduação

Indicação das atividades fora da sala de aula: visita à produtoras, estúdios e SETs de gravação, participação de eventos e festivais

III. CRONOGRAMA DE AULAS, HORÁRIOS E LOCAIS

Dias de aula - MBA em Cinema T5			
2018		2019	
mês	dias	mês	dias
Março	10	Fevereiro	02, 09 e 23
Abril	7	Março	09 e 23
Maio	05 e 19	Abril	06 e 27
Junho	16 e 30	Maio	11 e 25
Julho	14	Junho	08 e 29
Agosto	04 e 18	Julho	6
Setembro	22	Agosto	03, 10 e 24
Outubro	27	Setembro	14 e 28
Novembro	17	Outubro	05 e 19
Dezembro	8	Novembro	09 e 23
		Dezembro	07 e 14

Carga Horária Diária	
8h / 8h50	1ª aula
8h50 / 9h40	2ª aula
9h40 / 9h50	Intervalo
9h50 / 10h40	3ª aula
10h40 / 11h30	4ª aula
11h30 / 12h20	5ª aula
12h20 / 13h30	Almoço
13h30 / 14h20	6ª aula
14h20 / 15h10	7ª aula
15h10 / 15h20	Intervalo
15h20 / 16h10	8ª aula
16h10 / 17h	9ª aula
17h / 17h50	10ª aula

LOCAL: LATIN AMERICAN FILM INSTITUTE
RUA CORONEL JOSÉ EUSÉBIO 37, 53 – HIGIENÓPOLIS, SÃO PAULO, SP,
CEP: 01239-030 – TEL: 3969-0347 / 98730-1795 – WWW.LAFILM.COM.BR

CEPPG – Coordenação de Extensão, Pesquisa e Pós Graduação

IV. INFRA-ESTRUTURA FÍSICA

Segue o desenho da estrutura ideal para a realização do curso Tecnólogo em Cinema (o Latin American Film Institute **possui toda a estrutura tecnológica necessária** que poderá ser utilizada mediante acordo prévio que satisfaça as necessidades logísticas, financeiras e acadêmicas das instituições parceiras):

- Sala de aula equipada com sistema de projeção e espaço aberto para exercícios físicos de aulas de direção e atuação.
- Salas de edição de vídeo e áudio equipada com ilhas de edição independentes: Ilha para edição de vídeo: PC ou iMAC com processador Intel core i7 3.2Ghz ou superior §§ 4GB RAM ddr3, 1TB, GSX9800 ou superior
- Ilha para edição de áudio: PC ou MAC com processador Intel core 2 QUAD 2.83Ghz, 4GB RAM ddr3, 500GB, GSX9800, Placa de áudio M-Audio, Monitores de áudio: Alesis, Selenium, Sony JBL ou Yamaha ou superior.
- Monitores de LCD ou Plasma 22 polegadas.
- Headset para monitoração de áudio: AKG, Rhode, Sony ou Sennheiser
- Softwares necessários:
- Adobe Máster Collection CS6, Final Cut Studio
- Pro Tools
- Plug ins RED GIANT e DVD JUICER
- Sala para prática fotográfica equipada com:
- câmeras HDV, NXCAM e HDSLR com sensores equivalentes a super 35mm e capacidade de gravação em padrão 1920 por 1080 em 24fps.
- Kit completo de iluminação interna com 3 pontos, rebatedores e difusores
- Microfone shotgun direcional Sennheiser, SuperLux, Rhode ou AKG
- Cabos de áudio balanceados XLR
- Tripés manfrotto ou equivalentes
- Cabos de vídeo componente e extensões de energia
- Rigs com suporte de ombro e follow focus para câmeras DSLR e NXCAM
- Kits de lentes Wide, Tele e normais.
- Sistema de trilho, grua e slider para câmeras de cinema.

V. TECNOLOGIA

Para todas as aulas e disciplinas de cunho e teor prático (fotografia, iluminação, som, montagem e edição), professores e alunos deverão ter acesso aos equipamentos descritos no item 14 (Infra Estrutura Física). O Latin American Film Institute **possui toda a estrutura tecnológica necessária** que poderá ser utilizada mediante acordo prévio que satisfaça as necessidades logísticas, financeiras e acadêmicas das instituições parceiras.

VI. CONTROLE DE FREQUÊNCIA:

Frequência mínima exigida: 75% da carga total do curso Forma de controle: folha de frequência



Faculdade Max Planck

Avenida 9 de Dezembro, 460 - Jardim Leonor
Indaiatuba/SP
(19) 3885-9900 | www.facmaxplanck.edu.br

CEPPG – Coordenação de Extensão, Pesquisa e Pós Graduação

VII. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO:

O trabalho de conclusão de curso é desenvolvido no formato de filmes realizados por grupos de alunos (o número de grupos depende diretamente do tamanho das turmas e pode ser definido de acordo com a quantidade de alunos e equipamentos disponíveis). O aluno também entregará uma monografia técnica/crítica (trabalho escrito) acerca da função específica desempenhada ao longo do projeto bem como cópia do filme em DVD ou Blu-Ray. Ademais, critérios específicos podem ser estabelecidos, planejados e implementados em conjunto pelo Latin American Film Institute e instituição parceira de modo a satisfazer as necessidades acadêmicas e logísticas.

VIII. CERTIFICAÇÃO:

PORTARIAS DO MEC

IX. CORPO DOCENTE

TRISTAN ARONOVICH, professor e idealizador.

Titulação Acadêmica (Diretor do LAFilm)

Harvard University: Seminário em Performance Research (convidado com bolsa integral), 2013

California Institute of the Arts, BFA (Formado com Bolsa Integral com mérito oferecido pela universidade), 2004

Arizona State University, um semestre com Bolsa Integral por Mérito, 2000.

Prêmios:

Melhor Filme (Logan International Film Festival, EUA 2013)

Prêmio Humanitário (Sedona International Film Festival, EUA 2013)

Gold Award (California Film Awards, EUA 2012)

Curator's Choice (Harvard University, EUA 2012)

Excelência em Cinema (Canada international Film Festival, Canada 2010)

Melhores Filmes do Ano (Festival SESC de Cinema, Brasil 2009)

Novos Rumos (Itaú Cultural, Brasil 2006)

Ours Concours (Festival de Cinema de Teresina, Brasil, 2005)

Finalista do Simone Salmaso Competition (Itália, 2002)

Finalista do GFA Competition (EUA, 2000)

Vencedor do Berklee Open Festival (EUA, 1999)

Vencedor do Concurso Souza Lima (Brasil, 1998)

Vencedor do Prêmio Musicalis (Brasil, 1997)

Experiência Acadêmica:

Professor universitário atuante desde 2000. Lecionou Digital Studio Arts, Screenwriting e Business of Film no **Califórnia Institute of the Arts** de 2001 até 2004. Professor Assistente na **Arizona State University** em 2000. Ministrou cursos de cinema na **USP**



Faculdade Max Planck

Avenida 9 de Dezembro, 460 - Jardim Leonor
Indaiatuba/SP
(19) 3885-9900 | www.facmaxplanck.edu.br

CEPPG – Coordenação de Extensão, Pesquisa e Pós Graduação

e na **faculdade Mauricio de Nassau** em Recife de 2005 até 2007 chefiando as adeiras de produção, direção, fotografia e edição. Ministrou cursos de cinema na **Faculdade Belas Artes** e no **SESC** em Sao Paulo e no Rio de Janeiro bem como em pontos de cultura de São Paulo, Minas Geria e Carapicuíba através do Ministério da Cultura. Foi palestrante no Polo cinematográfico de Paulinia. É professor e idealizador dos cursos da **Escola de Cinema** e do **Instituto Stanislavsky**.

Experiência Profissional:

Premiado em concursos e festivais no Brasil, Itália, Estados Unidos e Canada (incluindo um premio conferido pela **HARVARD UNIVERSITY**), Aronovich possui em seu portfólio a impressionante marca de 35 filmes, sendo 7 de longa metragem (incluindo Far West e Chasing Life, ambos realizados e premiados nos EUA, o longa SEM FIO, produzido inteiramente no Brasil e lançado nos cinemas em 2009 e o longa ALGUÉM QUALQUER, atualmente em exibição em festivais nos EUA), além de mais de 50 vídeo clipes de artistas consagrados como Nasi (ex-IRA) e O Teatro Mágico, curtas e institucionais. É fundador e diretor das produtoras Cinematik e Reticom Filmes. É fundador e diretor da Escola de Cinema, Actor Studio SP Brasil e Instituto Stanislavsky. Foi diretor do Programa Actor Studio SP Brasil para a TV UOL.

Artigos e Publicações:

Mais de 50 artigos publicados em revistas especializadas de cinema, música e teatro. Foi colunista regular do Jornal “Violão Intercâmbio” e da revista “Guia de teatro”. É colunista da revista Video Zoom Magazine.

DAVID BRIDEL, University of Southern California

David Bridel é diretor, coreógrafo, escritor e professor de interpretação, movimento e clown. O jornal The Los Angeles Times declarou que “...Bridel é o que há. Uma das vozes mais inventivas, embasadas e desafiadoras do cenário teatral da atualidade...”. Suas produções de Shakespeare, Chekhov, Ibsen, Moliere, Ionesco, Pirandello, Dumas dentre outros, além de obras de sua autoria, já foram encenadas em Los Angeles, Nova York, Tel Aviv, Londres, Chicago, São Francisco e Edimburgo bem como na Shakespare and Company em Massachusetts e no Roy Hart Theatre em Malerargues, França. Em parceria com o vencedor do Oscar® William Friedkin, David já coreografou quatro óperas (duas em Los Angeles e duas em Munique) assim como a Lenda do Soldado em Santa Monica em conjunto com a Companhia de Dança Contemporânea de Los Angeles. É recipiente do prêmio “Entertainment Weekly Special Events” bem como do “NYFA Fiction Award”. David já conduziu seminários, cursos e workshops em algumas das maiores universidades do planeta como New York University, UCLA, University of Southern California, CalArts (California Institute of The Arts) e Instituto Stanislavsky. É Diretor Associado do programa de Mestrado em Artes Cênicas na University of Southern California (por onde passaram nomes como Forest Withaker, Bryan Singer, Robert Zemeckis, Will Ferrell e George Lucas) e chefe do Departamento de Movimento na mesma universidade. É também diretor da The Clown School de Los Angeles, cujas atividades foram descritas pelo LA Stage como “...verdadeiramente espetaculares e inesquecíveis...”.



Faculdade Max Planck

Avenida 9 de Dezembro, 460 - Jardim Leonor
Indaiatuba/SP
(19) 3885-9900 | www.facmaxplanck.edu.br

CEPPG – Coordenação de Extensão, Pesquisa e Pós Graduação

MARJO-RIIKKA MAKELA, MFA University of California Long Beach

Diretora e fundadora do Chekhov Studio International, Marjo-Riikka Makela formou-se na Academia Russa de Artes Dramáticas em Moscow além de formar-se Mestre em Acting/Directing pela University of California (EUA). Já apresentou-se nos Estados Unidos, Europa e Brasil e lecionou em instituições acadêmicas de peso internacional como California State University, Chapman University, Loyola Marymount University, The Actor's Movement Studio (NYC), the INTAR Theater (NYC), University of Southern California, e California Institute of The Arts. Recentemente passou a ministrar aulas e cursos regulares no Latin American Film Institute (Instituto Stanislavsky). Marjo-Riikka Makela já treinou atores para os seriados True Blood, Madmen, CSI, Californication, Mentalist, Castle, Nip Tuck, Alphas, Body of Proof, Ghost Whisperer, Entourage, How I Met your Mother, General Hospital Night Shift, Bones, Numb3rs, Deadwood, in Treatment entre outros.

LUCIANA STIPP (Diretora do LAFilm)

Possui experiência em mais de **20** peças teatrais, **cinco** filmes de longa-metragem (desempenhando funções de atriz, diretora de arte, diretora de produção, produtora executiva e produtora de elenco), além de dezenas de curtas, vídeo-clipes e filmes institucionais. Atriz formada em Artes Cênicas pela Fundação das Artes de SCS e em Pedagogia pela Universidade Metodista de São Paulo, Luciana estudou ainda com Natalia Lazarus (Los Angeles Performing Arts Conservatory), Marjo-Riikka Makela (Chekhov Studio International) e David Bridel (University of Southern California) além de formar-se pela Escola de Cinema e Instituto Stanislavsky. Foi produtora e apresentadora do programa Actor Studio SP Brasil para a TV UOL por um ano. É idealizadora e diretora executiva do Latin American Film Institute além de integrar o corpo docente do Instituto Stanislavsky e da Escola de Cinema (onde coordena as atividades acadêmicas). Como professora de cinema e atuação, lecionou também no Pólo Cinematográfico de Paulínia, SESC, Faculdade Belas Artes dentre outros.

JODI NELSON, PhD (EUA), University of Sussex

Com PhD em Cinema e Novas Mídias pela **University of Sussex** (Reino Unido) e Mestrado em Acting pelo **California Institute of The Arts** (Los Angeles), Jodi Nelson acumula vasta experiência em Cinema e Teatro na Europa, Estados Unidos e Brasil como atriz e produtora. Um de seus filmes de longa-metragem, **Chasing Life**, Icançou grande projeção e lançamento comercial nos **EUA**. É professora universitária nos EUA e recentemente integrou o corpo docente do Instituto Stanislavsky e Escola de Cinema(Brasil).

WARDE MARX, Mestre

Ator, diretor, professor, dramaturgo e pesquisador; graduado em Direito (Faculdade de Direito de S. Bernardo do Campo); Ator (Fundação das Artes de S. Caetano do Sul); Especialista em Teatro e em História da Arte (Universidade S. Judas Tadeu); Mestre em Ciência da Comunicação (ECA-USP). É Professor da Fundação das Artes de S. Caetano do Sul (Teatro), da Universidade Gama Filho (EAD-Pós: MBA em Marketing Político e em Semiótica e Comunicação) e da Universidade S. Judas Tadeu (Comunicação, Artes e Pós-Graduação), onde também é Pesquisador.



Faculdade Max Planck

Avenida 9 de Dezembro, 460 - Jardim Leonor
Indaiatuba/SP
(19) 3885-9900 | www.facmaxplanck.edu.br

CEPPG – Coordenação de Extensão, Pesquisa e Pós Graduação

ERIC SHERMAN, Yale University

Formado pela prestigiosa YALE University, Eric Sherman foi um dos fundadores da Yale Film Society bem como o primeiro graduado com a honra Scholar of the House in Film pela mesma universidade. Diretor e produtor com vasta experiência em Hollywood (com mais de cem prêmios acumulados!), Eric Sherman já atuou como consultor para o Universal Studios e Paramount Pictures em Los Angeles. É professor do consagrado Art Center (EUA), California Institute of the Arts (EUA), além de já ter ministrado cursos na UCLA, American Film Institute, Cal Tech, The Los Angeles Film School dentre outras. Possui quatro livros publicados, é membro do Conselho da Cinemateca Americana e atualmente ministra workshops no Latin American Film Institute como professor convidado.

MARIA FERNANDA RISCALI, Mestre

Fernanda Riscali é bacharel em Comunicação Social com habilitação em Cinema, mestre e doutoranda do programa Meios e Processos Audiovisuais da USP. Formou-se em Artes Plásticas na Escola Panamericana, estudou pintura com Paulo Pasta e desenho com Luiz Paulo Baravelli. Foi assistente de câmera durante onze anos e nesse período trabalhou com os fotógrafos Vilko Filac (*Quando Papai Saiu Em Viagem de Negócios*, de Emir Kusturica), Pawel Edelman (*O Pianista*, de Roman Polanski), Lance Acord (*Encontros e Desencontros*, de Sofia Coppola), Jeffrey Kimball ASC (*Os Mercenários*, de Sylvester Stallone), entre outros. De 2010 a 2012 ministrou a disciplina *Imagem* na graduação da ECA-USP. Desde 2005 trabalha como diretora de fotografia em comerciais, longas-metragens e programas de TV e nesse período executou 11 longas.

MARIANA TESCH MORGON, Mestre

Mariana é roteirista de cinema, teatro e TV, e realizadora audiovisual. É mestre em Roteiro (2015) pela Northwestern University com bolsa da CAPES e Fulbright, mestre em Educação (2013) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e bacharel em Comunicação Social com habilitação em Audiovisual (2011) pela Universidade de Brasília. Seu longa-metragem *Amen* ganhou o segundo lugar no FRAPA 2015 – Festival de Roteiro Audiovisual de Porto Alegre. Em 2014, foi indicada para o Humanitas College Drama Fellowship e MFA Playwrights' workshop no Kennedy Center. Enquanto cursou o MFA in Writing for the Screen and Stage nos Estados Unidos, Mariana ministrou a disciplina *Foundations of Screenwriting* para alunos da graduação da Northwestern University, com foco no ensino e prática das técnicas essenciais de roteiro. Em julho de 2014, foi estagiária de desenvolvimento criativo na Sentinel Pictures em Los Angeles, onde fichou e analisou roteiros (script coverage / story development notes) e participou da pesquisa de talentos. Mariana coproduziu o festival de peças curtas *Why did you sleep with so many human people* com apoio do Trade City Pop Wagon e Pollution Studios, em Los Angeles. No mesmo festival, ela dirigiu sua peça curta *We do not segregate*. Mariana também escreveu, dirigiu e montou curta-metragens com passagem em festivais.



Faculdade Max Planck

Avenida 9 de Dezembro, 460 - Jardim Leonor
Indaiatuba/SP
(19) 3885-9900 | www.facmaxplanck.edu.br

CEPPG – Coordenação de Extensão, Pesquisa e Pós Graduação

LEONARDO BORTOLIN, Mestre

Formado em Cinema pela Universidade Federal Fluminense (RJ), com especialização em Direção de Som pela Escola Superior de Teatro e Cinema – ESTC Amadora – em Portugal. Mestre pelo programa Multimeios da UNICAMP (SP) com pesquisa dedicada ao som no cinema brasileiro contemporâneo.

Ganhou os prêmios de **melhor som** pelo curta-metragem *Command Action*, no 48º Festival do Cinema Brasileiro de Brasília 2015 e no 8º Curta Taquary – Festival Internacional de Curta Metragem – PE.

Faz parte do grupo Kino-Olho assinando diversos filmes com carreira internacional, entre eles *A moça que dançou com Diabo* (2016), selecionado para a competição oficial **Palme d'Or**, no qual ganhou a “Menção especial do júri”.

Ministrou oficinas de introdução cinematográfica em escolas públicas e associações de bairros na periferia de Rio Claro (SP), produzindo diversos filmes-exercícios coletivos. E também oficinas de desenho de som para cinema, ampliando a discussão da influência do som como elemento narrativo e dramático.

Curador e Programador dos VI (2014) e VII (2015) FIIK – Festival Internacional de Cinema Independente Kino-Olho. Conta ainda com experiências na realização de cinema - o média-metragem *Não Existem Profetas* (2010), ganhador do "Prêmio Luis Espinal" da 6ª Mostra CineTrabalho (Brazilian International Labour Film Festival) 2011; o curta-metragem *Cor...O, Lida* (2012), e o filme *Oro Ari, ritmos da terra* (2014).

AMANDA MAYA, Mestre

Trabalhou em **quatro** filmes de longa metragem, sendo três como atriz (protagonista) e um como diretora, além de acumular funções como diretora de arte e produtora executiva. Amanda também acumula em seu currículo dezenas de peças teatrais, curtas, vídeo-clipes e institucionais. Foi convidada a estudar como **bolsista** no Chekhov Studio International (**Hollywood**) no Los Angeles Performing Arts Conservatory (**Los Angeles**), e na prestigiosa The Clown School (**Los Angeles**), além de sua formação no Brasil na Escola de Cinema e Universidade Anhembi-Morumbi (Artes Cênicas). Amanda Maya foi ainda colunista do “Hoje Jornal” e colaboradora da revista “Na Mira do Zoom”, publicando regularmente entrevistas e matérias sobre o universo do cinema e das artes. Ao lado de Luciana Stipp, foi produtora e apresentadora do Programa Actor Studio SP Brasil para a TV UOL ao longo de um ano. É idealizadora do Festival Internacional de Artes Dramáticas do Instituto Stanislavsky e do Latin American Film Institute além de integrar o corpo docente do Instituto Stanislavsky (onde além de ministrar aulas realiza ainda a coordenação acadêmica) e da Escola de Cinema. Lecionou também no Pólo Cinematográfico de Paulínia, SESC, Faculdade Belas Artes dentre outros.

RICARDO HONÓRIO

Ricardo Honório é responsável e fundador da Studio Motion Treinamentos. Iniciou sua carreira trabalhando no mercado educacional, como professor nos cursos de Vídeo do Senac São Paulo, se especializou em áreas como Iluminação Profissional, Edição de Vídeo Profissional, Operador de Câmera e Pós produção como Motion Graphics e Colorista, Hi-end.

Trabalhou a frente de diversas produtoras em São Paulo, fundou em 2007 a sua empresa Studio Motion Treinamentos, hoje a sua empresa é responsável por atender



Faculdade Max Planck

Avenida 9 de Dezembro, 460 - Jardim Leonor
Indaiatuba/SP
(19) 3885-9900 | www.facmaxplanck.edu.br

CEPPG – Coordenação de Extensão, Pesquisa e Pós Graduação

produtoras e Tv's de todo o Brasil, e em outros países como Angola. Atualmente desenvolve seus próprios projetos audiovisuais, já que atuou indiretamente em grandes projetos como consultor e treinamento agora está em projetos como documentários e series para TV paga.

- Último trabalho, colorista chefe - da série para a TV a Cabo WARNER BROS - BIPOLAR

- Séries em produção;

Série documental casa do futuro

Aguas, série de 12 episódios

DRT: 1. Operador de Câmera de Vídeo Profissional, 2. Editor de Video Tape Profissional, 3. Iluminação Profissional, 4. Direção de Imagens